مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

مغامرات الشّدّة وحركات التّشكيل السّحريّة



٣

أطفالُ العربيّة





مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

ⓒ **مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ**

خوجة، فاطمة

مغامرات الشدة وحركات التشكيل السحرية./فاطمة خوجة.-

الرياض، ١٤٤٦هـ

٥٢ ص؛ ٢٢*٢٧ سم.- (أطفال العربية (حركات التشكيل)؛ ٣)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٣

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٤٤٤-٩٦-٢

البَرِيْدُ الشَّبَكِي: Nashr@ksaa.gov.sa

مغامرات الشّدّة وحركات التّشكيل السّحريّة

تأليف: فاطمة خوجة

رسم: هايدي فوزي

٣

أطفالُ العربيّة

مُحمَّدٌ ونوّافٌ وحِصَّةُ، إخوةٌ ثلاثة، تُزيِّنُ الشَّدَّةُ أسماءَهم.

وهُم يعلمونَ أنَّ الشَّدَّة من حركاتِ التَّشكيلِ. وحركاتُ التَّشكيلِ هي علاماتٌ صغيرةٌ تُوضَعُ على الحرفِ، لكنّهم يتساءلونَ: ماذا تعني تلكَ الحركاتُ الصّغيرةُ للحرفِ الذي تقفُ عليه؟



بٌّ بًّ بَّ بُّ بِّ بَّ



بٌ بٍ بً بُ بِ بَ

ولمَّا بحثوا عن مغامراتِ الشَّدَّةِ وحركاتِ التَّشكيلِ السّحريّة؛
اكتشفوا أشياءَ عجيبةً، وأسرارًا رهيبةً.



١- بْ + بَ

٢- بْ + بِ

٣- بْ + بُ

٤- بْ + بً

٥- بْ + بٍ

٦- بْ + بٌ



فمُحمَّدٌ اكتَشَفَ أنَّ حركاتِ التَّشكيلِ التي تُوضَعُ فوقَ الحروفِ هي علاماتٌ مُهمّةٌ منْ أجلِ القراءةِ والنُّطقِ الصّحيحِ للكلمةِ. كما اكتشَفَ أنَّ لهذِه الحركاتِ أنواعًا. أولًا: الحركاتُ القصيرةُ. وهي: الفتحةُ والضَّمَّةُ والكَسْرةُ والسُّكونُ، وتنوينُ الفتحِ، وتنوينُ الضَّمِّ، وتنوينُ الكَسْرِ.



وهُنا هتَفَ نوَّافٌ وحِصَّةُ بصوتٍ واحدٍ: «أحسنتَ يا مُحمَّدُ!».



أكملَتْ حِصّةُ: «ثانيًا: الحركاتُ الطويلةُ: وهي علاماتٌ تُطِيلُ صوتَ الحركةِ القصيرةِ، كالآتي: أَلِفُ المَدِّ (ا): وهي فتحةٌ مُطوَّلةٌ، تُنطَقُ (ـــا - نَـــارٌ).

واوُ المَدِّ (و): وهي ضمّةٌ مُطوَّلةٌ، تُنطَقُ (ـــو - نُـــور).

ياءُ المَدِّ (ي): وهي كسرةٌ مُطوَّلةٌ، تُنْطَقُ (ـــي - منـــيرٌ)».





وخَتَم نوّافٌ قائلًا: «ولا نَنْسَ الشَّدَّةَ؛ فهيَ مِنَ الحركاتِ الطويلةِ، ولها مغامراتٌ شائقةٌ تَطولُ؛ لأنّها تأتي مَعَ أغلبِ الحركاتِ التي ذكرتُموها، هيّا نكتشفْها معًا!».

سُ مَ يْ يَ ة



عَرَفَ نوَّافٌ أنَّ أصلَ الحرفِ
الـمُشدّدِ هو حرفانِ،
أحدُهما ساكنٌ، والآخَرُ مُتحرِّكٌ.
قالتْ حِصَّةُ: «هذا يعني أنَّ أصلَ
الحرفِ الذي تقِفُ عليه الشَّدَّةُ
بالفتحةِ حرفانِ متماثلانِ، أحدُهما
ساكنٌ، والآخَرُ مفتوحٌ.
مثلَ: اسمِ صديقتي سُميَّةَ».




غ/مْ/مِ/ي

قالَ نوَّافٌ: «وأصلُ الحَرْفِ الذي تَقِفُ عليه الشَّدَّةُ بالكسرِ هو حرفانِ متماثلانِ، أحدُهما ساكنٌ، والآخَرُ مكسورٌ. مثلَ: كلمةِ عَمِّي».

فأكَّدَ محمدٌ ما ذَكَرَاه، وقالَ: «نعمْ، وأصلُ الحرفِ الذي تقفُ عليه الشَّدَّةُ بالضَّمِّ هو حرفانِ متماثلانِ، أحدُهما ساكنٌ، والآخَرُ مضمومٌ.

مثلَ: كلمةِ أُحِبُّ».



علَّقَ نوَّافٌ بقولِه: «هَيَّا. أُحِبُّ أنْ أتمرَّنَ على نُطْقِها.
اِسْمي نَوَّافٌ».
اِستحسنَتْ حِصَّةُ الفِكرةَ، وردّدَتْ اسْمَها، عندَها اكتشفَتْ أنَّ
الحرفَ الـمُشدَّدَ يُنطَقُ وكأنَّه حرفانِ».




نَوْوَاف
حِصْصَة

وقدْ لاحَظَ محمَّدٌ ذلكَ أيضًا، عندَما أخَذَ يردِّدُ اسمَهُ.

فبادرَتْ حِصَّة قائلةً: «ما دامتْ حركةُ الشَّدَّة تُوضَع فوق حرفٍ أصلُه مُكرَّرٌ؛

فهذا يعني أنَّ اسْمي يتكوَّنُ من أربعةِ أَحْرُفٍ، وليس ثلاثةَ أَحْرُفٍ».




١ ٢ ٣ ٤
حمْصَة

شاركَها نوّافُ الرَّأيَ قائلًا: «على ذلكَ؛ فإنَّ أصلَ اسمي مِنْ خَمْسَةِ أحْرُفٍ وليسَ أربعةً؛ نَ١ - وْ٢ - وَ٣ - ا٤ - فُ٥».

فابتسمَ محمّدٌ قائلًا: «واسْمي أيضًا مُكَوَّنٌ مِن خَمْسَةِ أَحْرُفٍ؛ مُ١ - حَ٢ - مْ٣ - مَ٤ - دٌ٥».

نَ١ وْ٢ وَ٣ ا٤ فْ٥




مُ١ حَ٢ مْ٣ مَ٤ دْ

وهُنا هتَفَتْ حِصَّةُ قائلةً: «هناكَ معلومةٌ أُخرى أَعْرِفُها عَنِ الشَّدَّةِ بالتنوينِ، ستُدهشُكُمْ!».

فسألَ أخواها مُتحمّسَيْنِ لها: «ما هي يا حِصَّةُ؟».

فأجابَتْ حِصَّةُ: «تأتي الشَّدَّةُ بالتنوينِ في آخِرِ حرفٍ من الكلمةِ دااااائمًا. مثلَ: أنا عربيٌّ».




عربيٌّ

فَرِحَ محمَّدٌ وقالَ: «دااااائما! إذنْ هي معلومةٌ لا تُنسَى، ستبقى في عقلِي!».

تَبِعَهُ نوَّافٌ مسرورًا، ومؤكِّدًا بمثالٍ آخرَ للشَّدَّةِ بالتنوينِ: «أقرأُ كِتابًا عربيًّا».

عربيًّا



أضافَ محمدٌ: «هذانِ مثالانِ في جُمْلةٍ واحدةٍ:
«أَكتُب بخطٍّ عربيٍّ».
فصَفَّقَ الجميعُ لمُحمَّدٍ، ثم انطلقوا يبحثونَ عن كلماتٍ فيها شَدَّةٌ
مع التنوينِ.





قويٌّ عُشٌّ سِرٌّ

بعدَما فَهِمَ الإخوةُ الشَّدَّةَ جيّدًا، تردّدتْ في أذهانهم أمثلةٌ عديدةٌ للشَّدَّةِ مع التنوينِ.

فذكرَ محمّدٌ ثلاثَ كلماتٍ مُهمّةٍ للشدَّةِ مع تنوينِ الفتحِ: قَويًّا – مُحِبًّا – سِرًّا.

غيَّرَها نوَّافٌ بذكائِهِ بأمثلةٍ للشَّدَّةِ مع تنوينِ الكسرِ: قويٍّ – مُحِبٍّ – سِرٍّ.

ختمَتْها حِصَّةُ بأمثلةٍ للشَّدَّةِ مع تنوينِ الضمِّ: قويٌّ – مُحِبٌّ – سِرٌّ.





تفْ فَاح = تفّاح

مُحمَّدٌ ونوَّافٌ وحِصَّةُ
مُتعاونونَ كالشَّدَّةِ،
يَدًا بيَدٍ، يضعونَ للتَّحدِّياتِ الحُدودَ،
فيُنجزونَ بتعاوُنِهم الـمهمّاتِ بحمَاسةٍ وإتقانٍ.



محمَّدٌ ونوَّافٌ وحِصَّةُ أقوياءُ كالشَّدَّةِ،

يحترمونَ الكبيرَ، وإذا جاءَ جَدُّهم؛ ينهضونَ لاستقبالِه بالحُبِّ،

وحين يحكي حكايات الـماضي يستمِعون إليها، ويَقْتدونَ بحُسْنِ أخلاقِه وكرمِه

مع النَّاسِ.



هُمْ شُجعانُ كالشَّدَّةِ يُحبُّونَ فِعْلَ الخَيْرِ ويُسارعون في تقديمِ المساعدةِ لمَن يحتاجُ إليها، وهم فخورونَ بما يبذلونَ من جُهْدٍ ووقْتٍ للآخَرينَ.

درْرَاجة = درّاجة



محمَّدٌ ونوَّافٌ وحِصَّةُ أبْطالٌ كالشَّدَّةِ،
يرحمونَ الضَّعيفَ. يُؤوون قِطَّةً ضائعةً كانتْ تبحَثُ عن
مأوى آمنٍ.



وَيَتَحَلَّونَ بمحاسنِ الأخلاقِ،
ويُلقُونَ التَّحيَّةَ عندَ الدُّخولِ والخروجِ،
وعندَ لقاءِ النَّاسِ في الطُّرقاتِ.





محمَّدٌ ونوَّافٌ وحِصَّةُ يُرحِّبُونَ بالضَّيفِ مستخدِمينَ أَحَرَّ العِبارات عندَ الاستقبالِ، ويُكرمونَهُ بالضِّيافَةِ في مجلسٍ هادئٍ ومُريحٍ، وتُقدَّمُ له ألذُّ الأطباقِ؛ حتّى يَكادَ الضَّيفُ يَشْعُرُ أنَّه من أهلِ الدّارِ.



محمَّدٌ ونوَّافٌ وحِصَّةُ إخوةٌ ثلاثةٌ،
تُزيِّنُ الشَّدَّةُ أحلامَهم.

حِصَّةُ تَحلُمُ بأنْ تُصبحَ مُعلّمةً؛ تُعَلِّمُ الأَجْيالَ بكلِّ هِمَّةٍ وجِدٍّ، لتَتَحقَّقَ أحلامُهم وأحلامُ الوطنِ في صنعِ المزيدِ من الإنجازات.







أمّا محمّدٌ، فيَحلُمُ بأنْ يُصبِحَ جرّاحًا في المستقبلِ، يُداوي المرضَى ويُخفِّفُ آلامَهم حتّى يهنَؤوا.

ونوَّافٌ يحلُمُ بأنْ يُصبحَ
طيّارًا، يقطعُ المسَافاتِ
البَعيدة، ويشاهدُ بُلْدانًا
عديدةً،

ويَنْقُلُ الناسَ إلى وِجْهاتِهم
ويُباركُ لهم وصولَهم
سالـمينَ.





معلومات إثرائية

ما تعريفُ حركاتِ التَّشكيلِ؟

حركاتُ التَّشكيلِ هي العلاماتُ الصَّغِيرةُ التي تُوضَعُ على الحرفِ؛ لتَسْهُلَ قراءَتُه ونُطقُهُ نُطْقًا صحيحًا.

ما هي حركاتُ التَّشكيلِ القصيرةُ؟

هي الفتحةُ، ويُرمَزُ لها بالشَّكْلِ (َ)
تُوضَعُ الفتحةُ فوقَ الحرفِ كما في حروفِ الكلمةِ
كَ تَ بَ => كَتَبَ





الضَمَّةُ، ويُرمَزُ لها بالشَّكْلِ (ُ)

تُوضَعُ الضَمَّةُ فوقَ الحرفِ كما في الحرفينِ (كُ - تُ) للكلمةِ

كُ تُ بٌ => كُتُبٌ

الكَسْرَةُ، ويُرْمَزُ لها بالشَّكْلِ (ِ)

تُوضَعُ الكسرةُ تحتَ الحرفِ كما في الحرفِ (كِ) للكلمةِ

كِ تَ اْ بٌ => كِتَابٌ

تنوينُ الفتحِ، ويُرْمَزُ له بالشَّكْلِ (ً)
يُوْضَعُ تنوينُ الفتحِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (مًـ) للكلمةِ
حُ لْ مً ا => حُلْمًا

تنوينُ الضمِّ، ويُرْمَزُ له بالشَّكْلِ (ٌ)
يُوضَعُ تنوينُ الضَّمِّ فوقَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (ـمٌ) للكلمةِ
حُ لْ مٌ => حُلْمٌ

تنوينُ الكسرِ، ويُرْمَزُ له بالشَّكْلِ (ٍ)
يُوْضَعُ تنوينُ الكسرِ تحتَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (ـمٍ) للكلمةِ
حُ لْ مٍ => حُلْمٍ





(و)

وإليكُم الآنَ حركاتِ التشكيلِ الطويلةِ، وهي:

مَدُّ الألفِ، وهو فتحةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (ا)
يُضافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (حا)
حَ ا لِ مٌ => حَالِمٌ

مَدُّ الواوِ، وهو ضَمَّةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (و)
يُضافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (ــو)
حَ ا لِ مُ وْ ن => حَالِمُوْن

مَدُّ الياءِ، وهو كسرةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (ي)
يُضافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (ــي)
حَ ا لِ مِ ي ن => حَالِمِين

ما تعريفُ الشَّدَّةِ؟

الشَّدَّةُ هي إحدى علاماتِ التَّشكيلِ في اللّغةِ العربيَّةِ، ويُرْمَزُ لها بالشَّكْلِ (ّ) الذي يُوضَعُ على الحرفِ الـمُشَدَّدِ.

ما الحرفُ الـمُشَدَّدُ؟

الحَرْفُ الـمُشَدَّدُ هو حرفانِ متماثلانِ ومتتابعانِ في الكلمةِ، الأوّلُ ساكنٌ، والآخَرُ متحرِّكٌ.
عندَ قراءةِ الحرفِ الـمُشَدَّدِ نُضيفُ أيَّ حرفٍ آخرَ متحرّكٍ ولْيَكُنِ الهمزةَ مثلًا؛ لأننا لا نستطيعُ البَدءَ بساكنٍ في القراءةِ. وبهذا يُقرَأُ الحرفُ الأوّلُ ساكنًا، ويُقرَأُ الحرفُ الثّاني متحرّكًا وصْلًا. أما وقْفًا فيُسَكَّنُ الحرفُ الثّاني، مثلَ:

أبْ بَ   أَتْ تَ   أَ ثْ ثَ   أَجْ جَ   أَحْ حَ
أَخْ خَ   أَ دْ دَ   أَ ذْ ذَ   أَ رْ رَ   أزْ زَ

وينطبِقُ هذا على باقي الحروفِ.

عندَ الكتابةِ يُدمَجُ الحرفُ السّاكنُ بالحرفِ الـمتحرّكِ فلا يُكتَبُ حرفًا ساكنًا وحرفًا متحرّكًا، وإنَّما يُكْتبَانِ حرفًا واحدًا مُشدَّدًا، كالآتي:

شدْدَة => شدَّة
تفْفَاح => تفَّاح
درْرَاجة => درَّاجة
نوْوَاف => نوَّاف


س



ما أشكالُ حركاتِ الشَّدَّةِ؟

تأتي الشَّدَّةُ مع حركاتِ التّشكيلِ القصيرةِ في اللُّغةِ العربيَّةِ، وهي: الفَتْحَةُ، والكَسْرةُ، والضَّمَّةُ، وتنوينُ الفتحِ، وتنوينُ الكسرِ، وتنوينُ الضَّمِّ.

الشَّدَّةُ مع الفَتْحِ: حرفٌ مُشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثليْنِ؛ أوّلهما ساكنٌ، والآخَر مفتوحٌ، نحوَ (أ فْ فَ).
مثالُ الشَّدَّةِ مع الفتحِ:
تُفَّــاح => تُفْفَاح

الشَّدَّةُ مع الكسرِ: حرفٌ مشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثلينِ، الأوّل ساكنٌ، والآخَر مكسورٌ، نحوَ (أ دْ دِ).

مثالُ الشَّدَّةِ مع الكسرِ:

جدِّي => جدْدِي

الشَّدَّةُ مع الضَّمِّ: حرفٌ مُشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفيْنِ متماثليْنِ، الأوّل ساكنٌ، والآخَر مضمومٌ، نحوَ (أ شْ شُ).

مثالُ الشَّدَّةِ مع الضَّمِّ:

العُشُّ => العُشْشُ



الشَّدَّةُ مع تنوينِ الفتحِ: حرفٌ مشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثلينِ،
الأوّل ساكنٌ، والآخَر منوَّنٌ بالفتحِ، نحوَ (أ يْ يً).
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الفتحِ:
عربيًّا => عربـيْـيًا

الشَّدَّةُ مع تنوينِ الضَّمِّ: حرفٌ مشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثلينِ،
الأوّل ساكنٌ، والآخَر منوَّنٌ بالضَّمِّ، نحوَ (أ يْ يٌ).
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الضَّمِّ:
عربيٌّ => عربــيْــيٌ

الشَّدَّةُ مع تنوينِ الكسرِ: حرفٌ مشدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثلينِ،
الأوّل ساكنٌ، والآخَر منوَّنٌ بالكسرِ، نحوَ (أ يْ يٍ).
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الكسرِ:
عربيٍّ => عربــيْــيٍ

عربيٍّ



تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.





الإصداراتُ الأخرَى ضِمنَ سلسلةِ (أطفَالِ العربيّةِ) من مجْمعِ الملكِ سَلمانَ العالميِّ للُّغةِ العربيَّةِ:























مُحمَّدٌ ونوَّافٌ وحصَّةُ، إخوةٌ ثلاثة، تزيّنُ الشَّدَّةُ أسماءَهم.
يتساءلُ الإخوةُ عن الشَّدَّةِ وحركاتِ التَّشكيلِ السِّحريَّةِ،
وبينما هم يبحثون عن مغامراتِها العجيبةِ، يكتشفون أشياءَ
مدهشةً، وأسرارًا رهيبةً.

يحتوي الكتاب على قصَّةٍ مصوَّرةٍ، إضافةً إلى قسمٍ عنوانُه:
معلوماتٌ إثرائيَّةٌ عن الشّدّةِ وحركاتِ التَّشكيلِ.
تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ
ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ
قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ
والأنشطةِ التي تُنمّي عدَّةَ مهاراتٍ
لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ
وجاذبةٍ.



9786038444962